

Управление образования администрации г. Кемерово

Россия, 650000, г. Кемерово, пр-т. Советский, 54, тел.: (3842) 364619

e-mail: edu@kemerovo.ru

сайт: <http://kem-edu.uc0z.ru>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 186

«Детский сад комбинированного вида»

650068 г. Кемерово, ул. Халтурина, 31 А, тел.: (3842) 61-42-46,

e-mail: ivushka_186@mail.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ №186 «Детский сад
комбинированного вида»

Протокол № 1 от «22» 08 2022



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ №186 «Детский сад
комбинированного вида»

Г.В.Алгайкина

Приказ № 297
от «22» 08 2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Планета детства»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Попкова Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2022

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	5
1.3.Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	15

Раздел №2 Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2.Условия реализации программы.....	17
2.3.Формы аттестации.....	18
2.4.Оценочные материалы.....	18
2.5.Материально- техническое обеспечение.....	20
2.6.Список литературы.....	21

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета детства» реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 186 «Детский сад комбинированного вида» для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Планета детства» осуществляется на русском языке- государственном языке РФ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее-ДООП) «Планета детства» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие у ребенка чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления. У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса). Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

Данная программа составлена на основе следующих программ: Буренина А.И. «Ритмическая программа»; Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного образования и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Уровень сложности программы: *стартовый.*

Нормативно- правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета детства» разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1.Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- 2.Федеральный закон РФ от 31.07.2020г. № 304- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании РФ» по вопросам воспитания обучающихся,
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
7. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Устав МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида» от 19.03.2015 года

Новизна и актуальность программы

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям, понимания их образного значения, если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Программа «Планета детства» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики, и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета детства» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия хореографией позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий, соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания;
- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа,

разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета детства» разработана для обучающихся 5-7 лет. Занятия проводятся в группах не более 25 человек.

Данная программа реализуется на базе МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида».

Отличительные особенности программы

Хореография – в первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания. Хореография - это мир красоты. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: народного, детского, сюжетно-образного, современного.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий- 2 раза в неделю

Продолжительность занятия:

в старшей группе (5-6 лет)- не более 25 минут;

в подготовительной группе (6-7 лет)- не более 30 минут.

Основные формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Образовательный процесс, строится с применением различных форм учебно-игровой деятельности.

По форме и содержанию занятия могут быть: комбинированными, тематическими, интегрированными, репетиционными.

1.2.Цель и задачи программы

Цель – всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области хореографического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;
- формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощённости и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребёнка;

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- воспитывать выдержку, целеустремленность, художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

1.3.Содержание программы

Учебно- тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем программы	Из них			Форма контроля/ аттестации
		Всего занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение	2	1	1	Мониторинг Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Упражнения на середине зала	19	3	16	
	2.1. Ритмика	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
	2.2. Разминка	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Тактильно-мышечное наблюдение.
	2.3. Упражнение на координацию	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Ролевая игра.
	2.4. Упражнение на ритм	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
	2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

					Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.
3	Партерная гимнастика	12	0	12	
	3.1 Гимнастические позы	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
	3.2 Гимнастические упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
4	Элементы классического танца	6	1	5	
	4.1. Экзерсис на середине зала	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Тактильно-мышечное наблюдение.
	4.2. Allegro (прыжки)	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
5	Элементы народного танца	9	1	8	
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	1	1	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
	5.2. Виды шага в народном танце	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	5.3 Элементы русской пляски	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	5.4. Дробные шаги	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
	5.5. Хлопушки	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
6	Танцевальные этюды, танцы	18	5	13	
	6.1. Этюдная работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Творческая

					работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
	6.2. Постановка танца	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.
7	Игры	2	1	1	Ролевые игры. Двигательная игра. Педагогическое наблюдение.
8	Мониторинг	4	2	2	
	8.1. Начало года	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	8.2. Конец года	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Мониторинг Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1. Введение (2 часа).

Теория. Знакомство с воспитанниками, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Введение в программу. Входящая диагностика.

Практика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе. Организационное начало «Радостные поклоны», танец – поклон «Улыбка».

Форма контроля. Тестирование. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Упражнения на середине зала (19 часов)

Тема 2.1. Ритмика (3 часа).

Теория. (0 часов).

Практика. Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка « За грибами мы пойдем » (парная комбинация)

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.

Тема 2.2. Разминка (4 часа).

Теория. (0 часов)

Практика. Музыкальная разминка «Божья коровка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Музыкальная разминка «Кенгуру » (Комбинация для правильной постановки корпуса).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тактильно-мышечное наблюдение.

Тема 2.3. Упражнения на координацию движений (5 часов).

Теория. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, координации движений, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Практика. Парная комбинация «Курочка ряба». Музыкально – ритмическая композиция «Кукла». Игровая комбинация «Птичка польку танцевала».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Ролевая игра.

Тема 2.4. Упражнения на ритм (4 часа).

Теория. (0 часов)

Практика. Игра «Лесные музыканты». Игра «Музыкальные колокольчики». Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.

Тема 2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве (1 час).

Теория. (0 часов)

Практика. Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение по залу). Игра «Ручеек».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.

Тема 2.6. Дыхательная гимнастика (2 часа).

Теория. Развитие дыхательной гимнастики и ее влияние на хореографическое искусство, проанализировать специфику дыхания в хореографии, охарактеризовать дыхание в хореографических упражнениях.

Практика. Упражнения для правильного дыхания, во время исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Петушок».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.

Раздел 3. Партерная гимнастика (12 часов)

Тема 3.1. Гимнастические позы (6 часов).

Теория. (0 часов).

Практика. Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела: «Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свеча», «Полушпагат».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.

Тема 3.2. Гимнастические упражнения (6 часов).

Теория. (0 часов).

Практика. Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. « Работа стопами», «Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.

Раздел 4. Элементы классического танца (6 часов)

Тема 4.1. Экзерсис на середине зала (3 часа).

Теория. Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников.

Практика. «По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса. «Майский жучок» развитие выворотности ног. «Бутон цветка» упражнение на постановку рук и кистей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Тактильно-мышечное наблюдение.

Тема 4.2. Allegro (прыжки) (3 часа).

Теория. (0 часов).

Практика. «Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «cotte» (на двух ногах по VI позиции). Прыжковые движения – различные виды галопа (прямой и боковой галоп), подскоки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

Раздел 5. Элементы народного танца (9 часов)

Тема 5.1. Позиции рук в народном танце (2 часа).

Теория. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Особенности русских народных движений.

Практика. «Руки на талии, кулачки», «Руки в сторону», «Руки перед грудью», «Позиции рук с различными выпадами». Парные положение рук «Лодочка», «свечка».

Форма контроля. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Виды шагов в народном танце (2 часа).

Теория. (0 часов).

Практика. Этюд «Потанцуем мы с веночком» (простой хороводный шаг).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Элементы русской пляски (2 часа).

Теория. (0 часов).

Практика. «Полька» (ковырялочка). Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Дробные шаги (2 часа).

Теория. (0 часов).

Практика. Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону «Горошек». Комплекс упражнений различных притопов на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ четверти «Ритм дождя».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Хлопушки(1 час).

Теория. (0 часов).

Практика. «Звонкие ладошки», «Хлопушки с притом».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.

Раздел 6. Танцевальные этюды, танцы (18 часов)

Тема 6.1. Этюдная работа (8 часов).

Теория. Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка.

Практика. Этюд «Стрекоза». Русский народный хоровод « Ручеек».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.

Тема 6.2. Постановка танца (10 часов).

Теория. Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и детских танцевальных номеров. Изучение рисунков танца. Передача образа и эмоциональность исполнения в танцевальной постановке.

Практика. Сюжетный танец «Анютины глазки». Массовый танец «Огородный переполох». Танец на рисунок «Зимние узоры», «Хоровод».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.

Раздел 7. Игры (2 часа)

Тема 7.1. Игра (2 часа).

Теория. Сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры. Развитие творческого мышления, фантазии, актерского мастерства.

Практика. «Сигнальщики». «Четыре стихии».

Форма контроля. Ролевые игры. Двигательная игра. Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Мониторинг (4 часа)

Тема 8.1. Начало года (2 часа).

Теория. Определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

Практика. Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.

Тема 8.2. Конец года (2 часа).

Теория. Отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Практика. Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании 1 года обучения, обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- правила поведения и выступления на сцене;
- названия и назначение ритмических упражнений и упражнений партерной гимнастики;
- виды и особенности народного, современного и детского танцев.

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения показываемые взрослым: хлопать в ладоши, топать, «пружинка», «фонарики» и другие;
- выполнять ритмические комбинации и комплексы упражнений;
- выполнять движения с предметами;
- выполнять движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;
- реагировать на начало и окончание музыки.
- самостоятельно показывать позиции рук и ног.
- создавать музыкально – двигательный образ;
- выполнять пространственные задания по замыслу;
- видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки;

будут владеть:

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- основными хореографическими упражнениями и движениями в соответствии возрастной группы;
- навыком выполнения комплекса ритмических упражнений и партерной гимнастики.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с родительским комитетом МБДОУ № 186, принимается на заседании педагогического совета и утверждается заведующим учреждения.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Учебных недель	Режим работы	Учебных дней
1.	1 год обучения	72	72	2 часа в неделю	72

Календарный учебный график

№	Наименование разделов и тем программы	Из них			Форма контроля/ аттестации
		Всего занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	
Сентябрь					
1.	Введение	2	1	1	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Мониторинг Начало года	2	1	1	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Тестирование. Самоанализ воспитанников. Устный опрос
3.	2.1. Ритмика	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
4.	2.2. Разминка	1	0	1	Педагогическое наблюдение.

					Тактильно-мышечное наблюдение.
Октябрь					
5.	2.2. Разминка	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Тактильно-мышечное наблюдение.
6.	2.3. Упражнение на координацию	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Ролевая игра.
Ноябрь					
7.	2.4. Упражнение на ритм	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
8.	2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.
	3.1 Гимнастические позы	1	0	1	
Декабрь					
	3.1 Гимнастические позы	5	0	5	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
	3.2 Гимнастические упражнения	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
Январь					
	3.2 Гимнастические упражнения	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное

					наблюдение.
	4.1. Экзерсис на середине зала	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Тактильно-мышечное наблюдение.
	4.2. Allegro (прыжки)	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
Февраль					
	4.2. Allegro (прыжки)	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	1	1	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
	5.2. Виды шага в народном танце	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
9.	5.3 Элементы русской пляски	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
10.	5.4. Дробные шаги	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
Март					
11.	5.4. Дробные шаги	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
12.	5.5. Хлопушки	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Двигательная игра.
13.	6.1. Этюдная работа	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
Апрель					
14.	6.1. Этюдная работа	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение.
15.	6.2. Постановка танца	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное

					наблюдение. Устный опрос.
Май					
16.	6.2. Постановка танца	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Творческая работа. Тактильно-мышечное наблюдение. Устный опрос.
17	Игры	2	1	1	Ролевые игры. Двигательная игра. Педагогическое наблюдение.
18.	8.2. Конец года	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Мониторинг Самоанализ воспитанников. Устный опрос.
	Итого:	72	14	58	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Обучение обучающихся осуществляется в условиях, соответствующих санитарно-гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности: оборудованный музыкальный зал.

Помещение для занятий оснащено телевизором, компьютером, акустической системой, что позволяет проводить занятия с использованием наглядных презентаций, а также аудиотекой музыкальных произведений. В музыкальном зале создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с поставленными образовательными целями, которая отвечает критериям, зафиксированными ФГОС дошкольного образования: трансформируемая; полифункциональная; вариативная; доступная; безопасная и эстетически-привлекательная. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности ребенка на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена зеркалами, необходимым оборудованием, атрибутами.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

Дидактические материалы и комплект видео материалов к основным разделам программы, доступ к сети Интернет.

С учетом возрастных особенностей детей: наглядно- дидактические пособия; игрушки, спортивное оборудование; программно-методическая литература.

Кадровое обеспечение

Наличие хореографического образования, высшего или средне-специального, курсы повышения квалификации по направлению «Анализ деятельности педагога дополнительного образования», «Организация работы с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС». Для педагога важно обладать художественным вкусом, острой наблюдательностью и хорошей памятью. Он должен быть активным и сдержанным, эмоциональным и уравновешенным, настойчивым и терпеливым, уметь концентрировать свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Знать методику постановочной работы, владеть композиционным построением. Владеть разнообразной разножанровой хореографической лексикой. Быть музыкально грамотным, владеть работой с музыкальным материалом, фонограммой.

2.3. Формы аттестации

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы аттестация обучающихся проходит в виде педагогического и тактильно-мышечного наблюдений, фронтального опроса, двигательной игры и итогового мониторинга.

2.4. Оценочные материалы

Важнейшим звеном образовательной деятельности обучающихся является контроль усвоения программы. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на каждом занятии, беседы.

Итоговый контроль включает вводный и итоговый мониторинг:

- вводный мониторинг – определение начального уровня подготовки обучающихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- итоговый мониторинг – проводится по завершению программы в конце учебного года.

Формами контроля являются: педагогическое и тактильно- мышечное наблюдение, фронтальный опрос, двигательная игра и итоговый мониторинг.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Планета детства» является **мониторинг**. Мониторинг проводится два раза в год – в сентябре и в мае.

Цель мониторинга: выявление уровня развития детей (начального уровня и динамики развития) танцевальных способностей, развитие стойкого интереса у детей к хореографическому искусству, а также развитие художественно-творческой активности средствами ритмики и танца.

Мониторинг осуществляется с помощью методики А.И.Бурениной. На основе данной методики разработаны основные критерии, подобраны задания к мониторингу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПАРАМЕТРОВ

Эмоциональная сфера - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства в движении. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, ОРУ и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других ОРУ видах движений).

Ритмичность, музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Результаты мониторинга педагог вносит в Оценочные материалы.

Оценочный материал развития музыкально-танцевальных способностей у детей

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Координация движений	Умение танцевать в коллективе	Ритмичность, музыкальность	Освоение танцевального репертуара

3 балла

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

2 балла

В целом ребёнок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

1 балл

Ребёнок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота

движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

ШКАЛА УРОВНЕЙ: 0-8 – низкий уровень; **10-18** – средний уровень; **19-27** – высокий уровень.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Планета детства» является выступления детей на детских утренниках, участия в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.

2.5. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Планета детства»

Перечень средств обучения и воспитания.

Перечень оборудования	
Виды деятельности, функции помещений.	Оснащение
<p><i>Музыкальный зал</i></p> <p>Совместная образовательная деятельность по хореографическому воспитанию, приобщению к хореографическому искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Праздники, утренники, развлечения, досуги.</p> <p>Утренняя гимнастика.</p> <p>Интегрированные занятия по синтезу искусств.</p> <p>Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p> <p>Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.</p> <p>Логоритмические упражнения, игропластика, ритмопластика, художественная гимнастика.</p> <p>Методические мероприятия с педагогами.</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями.</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.</p> <p>Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Ноутбук</p> <p>Музыкальный центр-1.</p> <p>Телевизор</p> <p>CD и DVD диски</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u></p> <p>барабан, гармонь, металлофоны, треугольники, бубенцы, свистульки, маракасы, колокольчики, бубны, трещотки, ложки деревянные.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <p>картотека позиций рук и ног;</p> <p>картотека костюмов народа мира;</p> <p>картотека подвижных игр;</p> <p>картотека дидактических игр;</p> <p><u>Атрибуты к танцам:</u></p> <p>разноцветные платочки, осенние веточки и листья, снежинки, султанчики, цветные ленты, надувные мячи, цветы, веера).</p> <p>Зеркала.</p> <p>Стулья для детей.</p> <p>Стул и стол для педагога</p> <p>Мольберт</p> <p>Библиотека методической литературы и</p>

	пособий, игрушки и атрибуты для подвижных игр.
Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров. Хранение атрибутики	Костюмы: сарафаны, майки и бриджи, рубашки, морские костюмы, стилизованные под народные, платья, стилизованные под народные, платочки, платки посадские. Детские и взрослые костюмы.

2.6. Список литературы

Для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст]/ Т.К. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет [Текст] / С.И. Бекина. – М., 1983. –117с.
4. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
5. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников. - М.:ВНМЦНТИКПР, 2007.С.- 102 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). [Текст]/ А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2000. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
7. Зарецкая, Н.В., Роот, З. Танцы в детском саду. [Текст] / Н.В. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
6. Зарецкая, Н.В. Танцы для среднего дошкольного возраста. [Текст]: пособие для практических работников ДОУ. / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
8. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика [Текст]: учебно - методическое пособие. / Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112с.
9. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей [Текст]: учебно-методическое пособие. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2005. – 74с.
10. Каплунова, И.М., Новосельцева И.А., Алексеева И.В. Топ – топ, каблучок: Танцы в детском саду. [Текст]: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева, И.В. Алексеева. – Санкт – Петербург.:Издательство: «Композитор», 2000. –82с.
11. Климова, А.А. Основы русского народного танца.-Н., Искусство, 1998.С.
12. Кряж, В.Н. Ритм. Пластика. [Текст] / В.Н. Кряж, Э.В. Ветошкина, Н.А. Боровская.– Минск: Полымя, 1987. – 175с.
13. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст]: учебное пособие. / И.В. Лифиц– М.: Академия, 1999. – 224с.
14. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7лет. [Текст]: учебно-методическое пособие. / М.Б. Пустовойтова. - М.: Гуманитар.изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 182с.
15. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт – Петербург.:СПб.; «Детство –ПРЕСС», 2016. – 323с.

16. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. – 747с.

17. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. [Текст]/ А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544с.