

Управление образования администрации г. Кемерово
Россия, 650000, г. Кемерово, пр-т. Советский, 54, тел.: (3842) 364619
e-mail: edu@kemerovo.ru
сайт: <http://kem-edu.uc0z.ru>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 186
«Детский сад комбинированного вида»
650068 г. Кемерово, ул. Халтурина, 31 А, тел.: (3842) 61-42-46,
e-mail: ivushka_186@mail.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ №186 «Детский сад
комбинированного вида»
Протокол № 1 от «22» 08 2022



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ №186 «Детский сад
комбинированного вида»
Г.В.Алгайкина
Приказ № 24
от «22» 08 2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный фольклор»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Сивова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2022

Содержание

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.4	Ожидаемые результаты освоения программы	13

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы или материально-техническое обеспечение	20
2.6	Список литературы	21
	Приложение	24

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фольклор» реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 186 «Детский сад комбинированного вида» для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» осуществляется на русском языке – государственном языке РФ.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к русским народным традициям и культуре. В программу «Музыкальный фольклор» включены занятия по музыкально - игровой деятельности, художественному слову, ознакомлению с окружающим миром (наблюдения), с учетом возрастных возможностей и психологических особенностей детей.

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учетом авторской программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Уровень сложности программы: *стартовый.*

Нормативно- правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании РФ» по вопросам воспитания обучающихся,

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

7. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Устав МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида» от 19.03.2015 года.

Новизна программы состоит в том, что она, в основном, направлена на приобщение подрастающего поколения к этно-музыкальному искусству.

Такой подход способствует раскрытию творческого потенциала детей, а также развитию музыкальных способностей и сценической культуры.

В программе представлена работа по приобщению к музыкальному фольклорному искусству через интеграцию образовательных областей в образовательной деятельности с детьми 5 – 7 лет в условиях реализации ФГОС ДО.

Актуальность программы «Музыкальный фольклор» определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что в настоящее время в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, духовно-нравственной личности, любящей свою родину, почитающую традиции

своего народа. Именно в дошкольном возрасте необходимо развивать у детей любовь к народным традициям, обычаям, обрядам. В игровой форме вырабатывать у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышая общий уровень культуры.

Народный фольклор как средство патриотического воспитания детей сегодня имеет государственное значение. Ведь патриотизм – это такое нравственное качество человека, которое выражается в любви и преданности к своей Родине, сознании ее величия и славы, богатого культурного наследия.

Педагогическая целесообразность.

Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Дети углубленно познакомятся с различными формами народного творчества, овладеют певческими и танцевальными умениями.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования. Главная задача работы состоит в том, чтобы помочь ребенку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребенку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Программа соответствует основным принципам дошкольного образования:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фольклор» разработана для обучающихся 5-7 лет. Занятия проводятся в группах не более 25 человек.

Данная программа реализуется на базе МБДОУ № 186 «Детский сад комбинированного вида».

Отличительные особенности программы.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает, возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является ее интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется эмоциональность дошкольников. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Музыкальный фольклор» имеет следующие разделы:

Раздел 1. **«Народная песня».**

Раздел 2. **«Элементы народной хореографии».**

Раздел 3. **«Детская риторика».**

Раздел 4. **«Игровой фольклор».**

Раздел 5. **«Творческая и исполнительская деятельность».**

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более

сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий- 2 аза в неделю

Продолжительность занятия:

в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 минут;

в подготовительной группе (6-7 лет) – не более 30 минут.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Основные формы работы: В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Индивидуальные занятия проводятся с отдельными воспитанниками для детальной отработки приемов в произведениях. Индивидуальные занятия дают возможность расширить игровые возможности воспитанников. По форме и содержанию занятия могут быть: комбинированными, тематическими, интегрированными, репетиционными. Образовательный процесс, строится с применением различных форм учебно-игровой деятельности.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: Развитие музыкальных и художественно – творческих способностей детей через освоение и изучение традиций русского народного музыкального фольклора.

Задачи программы:

Обучающие:

✓ Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

✓ Формировать исполнительские навыки в области вокально-хорового пения, игры на ударных инструментах фольклорной традиции, танцевального движения;

Развивающие:

- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- ✓ Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- ✓ Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- ✓ Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ✓ Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- ✓ Прививать уважительное отношение к музыкальной культуре и традициям;
- ✓ Воспитывать в детях толерантность.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Правила поведения на занятиях.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
I	Народная песня. Вокально-хоровая работа.	24	8	16	Мониторинг Прослушивание.
1.1.	Мониторинг. Начало года. Прослушивание детских голосов.	2	2	0	Тестирование. Устный опрос.
1.2.	Упражнения на дыхание.	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение.
1.3.	Разучивание и исполнение малых форм музыкального фольклора.	8	4	4	
1.4.	Работа над репертуаром.	12	2	10	
II	Элементы народной хореографии	12	4	8	Наблюдение. Практическая работа.
2.1.	Хороводы	6	2	4	
2.2.	Пляски	6	2	4	
III	Детская риторика. Малые фольклорные формы устной традиции.	6	3	3	Наблюдение. Практическая работа. Викторина.
3.1.	Прибаутки. Потешки	2	1	1	
3.2.	Небылицы. Скороговорки.	2	1	1	
3.3.	Загадки. Дразнилки.	2	1	1	
IV	Игровой фольклор	20	6	14	Наблюдение. Практическая работа.
4.1.	Музыкальные фольклорные игры	8	2	6	Контроль игры на ударных инструментах
4.2.	Игра на ударных инструментах фольклорной традиции.	12	4	8	
V	Творческая и исполнительская деятельность.	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
5.1.	Репетиции	4	1	3	Самоанализ воспитанников
5.2.	Концерты, конкурсы, фестивали	2	-	2	
5.3.	Мониторинг. Конец года.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Устный опрос.
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения (стартовый уровень)

Введение. Основные цели и задачи программы «Музыкальный фольклор». Режим занятий и правила поведения в музыкальном зале. Техника безопасности на занятиях в фольклорном коллективе (2 часа).

Раздел №1. Народная песня. Вокально-хоровая работа. (24 часа)

Тема 1.1. Мониторинг. Начало года. Прослушивание детских голосов. (2 часа)

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач участникам ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок (2 часа).

Практика: (0 часов)

Форма контроля: Мониторинг. Прослушивание. Тестирование, устный опрос.

Тема 1.2. Упражнения на дыхание (2 часа).

Теория: (0 часов)

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» (2 часа).

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

Тема 1.3. Разучивание и исполнение произведений малых форм музыкального фольклора (8 часов).

Теория: Общая характеристика малых форм музыкального фольклора. Основные признаки детского фольклора. Общая характеристика каждого жанра. Сравнительный анализ разных жанров. Значение малых форм музыкального детского фольклора в жизни ребенка (4 часа).

Практика: Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе (4 часа).

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

Тема 1.4. Работа над репертуаром (12 часов).

Теория: Выработка умений пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Разучивание песенного материала, разбор содержания (текста) (2 часа).

Практика: Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных фрагментов произведения. Разучивание песенного материала. Введение в учебно-тренировочный процесс простейших музыкальных инструментов (бубен, трещотки, ложки) для осознания пульсации в музыке (10 часов).

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

Раздел №2. Элементы народной хореографии (12 часов).

Тема 2.1., 2.2. Хороводы и пляски (12 часов).

Теория: Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов (4 часа).

Практика: Разучивание характерных притопов, движений, музыкальных припевок и хореографических миниатюр (8 часов).

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение.

Раздел №3. Детская риторика. Малые фольклорные формы устной традиции (6 часов).

Темы: 3.1., 3.2., 3.3. Прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, дразнилки (6 часов).

Теория: Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Художественные особенности. Построение образа. Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров (3 часа).

Практика: Разучивание произведений детского фольклора. Развитие репертуара (3 часа).

Форма контроля: Наблюдение. Практическая работа. Викторина.

Раздел №4. Игровой фольклор (20 часов).

Тема № 4.1. Музыкальные фольклорные игры (8 часов).

Теория: Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык.

Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии (2 часа).

Практика: Разучивание разнообразных игровых действий, разбор особенностей музыкальных припевок, хореографических движений, драматических действий (6 часов).

Форма контроля: Наблюдение. Практическая работа.

Тема № 4.2. Игра на ударных инструментах фольклорной традиции (12 часов).

Теория: Виды ударных инструментов фольклорной традиции: трещотки, ложки, рубель, бубен, дрова, бич – хлопушка. Ареалы их бытования. Практическая значимость. Материалы и способы их изготовления. Основные правила и приемы игры на ударных инструментах фольклорной традиции. Демонстрация игры на ударных инструментах фольклорной традиции (4 часа).

Практика: Освоение первичных умений игры на ударных инструментах фольклорной традиции (8 часов).

Форма контроля: Контроль игры на ударных инструментах

Раздел 5. Творческая и исполнительская деятельность (8 часов).

Тема 5.1., 5.2 репетиции. Концерты, конкурсы, фестивали (6 часов).

Теория: Участие в концертной деятельности традиционных мероприятий в детском саду (1 час).

Практика: Эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Репетиция на сцене. Выступление. Анализ, самоанализ выступления, «работа над ошибками» (5 часов).

Форма контроля: Наблюдение. Практическая работа. Самоанализ воспитанников.

Тема 5.3. Мониторинг. Конец года (2 часа).

Теория: (0 часов).

Практика. Отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений. Выявление способностей на конец года (2 часа).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование. Устный опрос.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения, обучающиеся

будут знать:

- ✓ Правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ Правила поведения и выступления на сцене;
- ✓ о музыкальном фольклоре, его жанровых разновидностях, бытующих в детской среде (припевки, песни, частушки, прибаутки);
- ✓ музыкальные фольклорные игры и их разновидности;
- ✓ название ударных инструментов фольклорной традиции (трещотки, ложки, рубель, бубен, дрова, бич – хлопушка.) и различать их по звучанию;
- ✓ элементарные представления о народных праздниках и их традициях.

будут уметь:

- ✓ переходить от разговорной к певческой интонации;
- ✓ использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (приговорки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки);
- ✓ исполнять несложные роли в песнях и играх;
- ✓ чередовать разные приемы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- ✓ Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
- ✓ Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым

будут владеть:

- ✓ навыками исполнения вокально-хорового пения (как в ансамбле, так и соло),
- ✓ основными ритмическими рисунками при игре на ударных инструментах фольклорной традиции;
- ✓ простейшие плясовые движения народной хореографии, сопровождающие народные песни.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» отслеживаются через мониторинг образовательного процесса, открытые занятия, концертно-конкурсную деятельность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе и разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с родительским комитетом МБДОУ № 186, принимается на заседании педагогического совета и утверждается заведующим учреждения.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Учебных недель	Режим работы	Учебных дней
1.	1 год обучения	72	36	2 часа в неделю	72

Календарный учебный график

№	Название разделов и тем программы	Из них			
		Всего занятий	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
Сентябрь					
1.	Введение. Правила поведения на занятиях.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	1.1. Мониторинг. Начало года. Прослушивание детских голосов.	2	2	-	Мониторинг. Прослушивание. Тестирование. Устный опрос.
3.	1.2. Упражнение на дыхание.	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа.
4.	1.3.Разучивание и исполнение малых форм музыкального фольклора.	2	1	1	
Октябрь					
5.	1.3.Разучивание и исполнение малых	6	3	3	Наблюдение. Практическая работа.

	форм музыкального фольклора.				
6.	1.4.Работа над репертуаром.	2	1	1	
Ноябрь					
7.	1.4.Работа над репертуаром.	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа.
Декабрь					
8.	1.4.Работа над репертуаром.	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа.
9.	2.1.Хороводы	6	2	4	
Январь					
10.	2.2.Пляски	6	2	4	Наблюдение. Практическая работа.
11.	3.1.Прибаутки. Потешки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Викторина.
Февраль					
12.	3.2.Небылицы. Скороговорки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Викторина.
13.	3.3.Загадки. Дразнилки.	2	1	1	
14.	4.1.Музыкальные фольклорные игры.	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа.
Март					
15.	4.1.Музыкальные фольклорные игры.	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа.
16.	4.2. Игра на ударных инструментах фольклорной традиции.	4	2	2	Контроль игра на ударных инструментах.
Апрель					
17.	4.2. Игра на ударных инструментах фольклорной традиции.	8	2	6	Контроль игра на ударных инструментах.
Май					
18.	5.1. Репетиции	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Самоанализ воспитанников.
19.	5.2.Концерты, конкурсы, фестивали.	2	-	2	
20.	Мониторинг. Конец года.	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Устный опрос.
	Итого:	72	23	49	

2.2 Условия реализации программы

Наполняемость предметной среды музыкального зала должна соответствовать принципу целостности образовательного процесса; игровые, дидактические материалы и средства должны соответствовать психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, видам детской игровой деятельности. Используемые материалы и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Информационное и учебно-методическое обеспечение

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	<ul style="list-style-type: none">- телевизор- музыкальный центр-микрофон- цифровое пианино
Учебно-наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none">- книги-песенники- Плакаты «Музыкальные инструменты»- портреты композиторов- наборы наглядно-демонстрационного материала- фотоматериалы, иллюстрации- музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- музыкальные инструменты для взрослых;- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики, бубенцы, дудочки, трещотки, ложки и т.д.)- игрушки;- атрибуты для игр, танцев, инсценировок;- костюмы сценические детские и взрослые;
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none">- программы по музыкальному воспитанию;- методическая литература (картотека);- периодическая печать (картотека);- сборники нот (картотека);- фонотека (картотека);- наличие консультативного материала для родителей;- наличие консультативного материала для воспитателей;- материалы из опыта работы

Кадровое обеспечение

Образование: высшее, Кемеровский государственный университет культуры и искусства г Кемерово

Квалификация: художественный руководитель народного хора

Педагогический стаж: 13 лет

Курсы повышения квалификации:

✓ Сетевое издание «Центр дистанционного образования «Прояви себя» обучение по программе «Организация работы с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС», 108ч.;

✓ 2020г. Издательство «Учитель» «Музыкальное образование в условиях реализации ФГОС ДО и введения профессионального стандарта «Педагог», 72 ч.

Профессиональная компетентность: знает возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста, руководствуется Законом РФ «Об образовании», ФГОС ДО, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.3. Формы аттестации

✓ Практическая работа;

✓ Тестирование;

✓ Устный опрос.

Контроль усвоения содержания, данного уровня представлен в форме концертов и открытых занятий. На данном этапе формируется интерес к изучению фольклора, на основе близких и понятных детям материалах игрового фольклора, связанного с цикличностью обучения, и с переломными моментами в году (осенины, колядование, Масленица, приход весны). У воспитанников развивается умение петь в унисон, умение слушать друг друга, цепное дыхание. Они знакомятся с элементами народного танца, с фольклорными играми, с шумовыми инструментами. На первых порах обучения используется больше игровых моментов и наглядности.

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор»

Цель:

✓ отслеживание динамики результатов обучения ребенка в процессе освоения им дополнительной программы.

✓ обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения программы

Задачи:

1. Контроль качества образования;

2. Подбор эффективных методов обучения;

3. Выявление результатов педагогического процесса;

4. Получение сведений о личности воспитанника;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого ребенка.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

Сроки проведения.

Входной (первичный) контроль	Дата проведения: Сентябрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков воспитанников были разработаны ее параметры и критерии.

Высокому уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (0-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применяются следующие методы:

- ✓ наблюдение,
- ✓ опрос,
- ✓ беседа,
- ✓ диагностика,
- ✓ обобщение педагогического опыта,

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 5-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

2.4. Оценочные материалы

Карта динамического развития ребенка Фамилия, имя ребенка _____

Параметры	Начало года	Конец года
Знает правила техники безопасности на занятиях.		
Знает жанровые разновидности музыкального фольклора (припевки, песни, частушки, прибаутки).		
Знает музыкальные фольклорные игры и их разновидности.		
Знает название ударных инструментов фольклорной традиции (трещотки, ложки, рубель, бубен, дрова, бич – хлопущка.) и различает их по звучанию.		
Имеет элементарные представления о народных праздниках и их традициях.		
Умеет переходить от разговорной к певческой интонации.		
Использует в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (приговорки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки).		
Исполняет несложные роли в песнях и играх.		
Чередует разные приемы игры на ложках, отстукивает простейшие ритмы на бубне.		
Проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.		
Оказывает посильную помощь сверстникам и взрослым.		
Знает правила поведения и выступления на сцене.		

**2.5. Материально-техническое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

«Музыкальный фольклор»

(МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ?????)

Перечень оборудования	
Виды деятельности, функции помещений.	Оснащение
<p>Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, развлечения, досуги. Интегрированные занятия по синтезу искусств. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Телевизор Музыкальный центр Микрофон Цифровое пианино. <u>Детские музыкальные инструменты:</u> барабан, гармонь, металлофоны, треугольники, бубенцы, свистульки, маракасы, колокольчики, бубны, трещотки, ложки деревянные. <u>Наглядные пособия:</u> «Расскажите детям о музыкальных инструментах»; «Картотека предметных картинок №8. Музыкальные инструменты»; «Как наши предки шили одежду»; набор масок для проведения детского праздника «Русские народные сказки». <u>Демонстрационные материалы:</u> «Музыкальные инструменты»; «Народы России и ближнего зарубежья»; «Развитие речи детей 5-7 лет»; <u>Аудио и видеоматериалы:</u> «Сборник песен для детей»; «Играй, гармонь»; «30-летие ансамбля Д. Покровского»; «Ознакомление детей с народным искусством»; «Лучшие гармонисты России»; «Детские игры»; «Фольклорный ансамбль Туматуриха»; «Фольклорные студии 1ч., 2ч.»; «Скоморохи»; «Песни В. Пипекина»; «Фольклорный ансамбль Плетень»; «Фольклорный ансамбль КрАсота»; «Фольклорный ансамбль Звонница»; «Занимается день»; «Фольклорный ансамбль Златница»; «Песни старожиллов Сибири»; «Фольклорный ансамбль Рождество»; «Казачий круг»;</p>

	<p>«Кубанский казачий хор»; «Россия молодая»</p> <p><u>Презентации:</u></p> <p>«Балалайка. Плясунья-затейница»; «Былины»; «Загадки из нотной тетрадки»; «Колыбельные песни – душа нашего народа»; «Кто в теремочке живет»; «Масленица»; «Музыкальные инструменты России»; «Определи музыкальный инструмент»; «Петушок, курица, цыпленок»; «Русские народные музыкальные инструменты»; «Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни»; «Упражнения на дыхание»; «Фольклор»; «Что хранится в сундуке».</p> <p>Зеркала.</p> <p>Игрушки, атрибуты, наглядные пособия.</p> <p>Стулья для детей.</p> <p>Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот, игрушки и атрибуты для подвижных игр.</p>
<p>Костюмерная</p> <p>Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров.</p> <p>Хранение атрибутики</p>	<p>Костюмы: рубашки, стилизованные под народные, платья, стилизованные под народные, платочки, платки посадские.</p> <p>Детские и взрослые костюмы.</p>

2.6. Список литературы

1. Веселые скороговорки для развития речи / Сост. М. Кановская. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 95, [1] с.: ил. – (Маленькие гении).
2. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. \ Автор и составитель И.Н. Горев – Красноярск, 2010. – 56с.
3. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / авт.-сост.: Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Наколаева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 336с.
4. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 48с.: ил. – (Детский сад. Музыкальная минутка).

5. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, - 144 с., нот.
6. Как во нашем доме учебно-методическое пособие / Сост. Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, типография «АртПресс», 2011. – 160с.
7. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторы-составители: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России. 2007. – 144 с.
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159с.: ил., нот.
10. Костина Э. П. Мой родной дом : программа соц. и нравств.-патриот. воспитания детей 4-7 лет . - Н. Новгород : Талам, 2000
11. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учеб. для 1 кл. четырехлет. нач. шк. – М.: Мнемозина, 2002. – 79 с.: ил.
12. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Уроки в 1 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33с.
13. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ под ред. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская волна, 2010.
14. Лопатина А. Азбука скороговорок / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40с. – (Серия «Образование и творчество»).
15. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. Театрализованные праздники для детей / Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009. – 173с.
16. Майзингер, С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Горос», 2010. – 68с.
17. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
18. Музыкальные инструменты фольклорной традиции [Текст]: Учебно-методическое пособие / сост. Д.Ю. Ивасишин; под общей редакцией А. В. Соловьева. – Кемерово: изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2019. – 144с.
19. На родимой на стороне: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Д.А. Рытов, составитель; худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 64с., нот.: ил. – (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).

20. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: мозаика синтез, 2014.
21. . Пименова Т.М., В.В. Архипова Формирование художественно-речевых навыков у детей 5-7 лет: занятия по былинам, богатырские игры и потешки. Изд.2-е Волгоград: Учитель, 2014.
22. Пузикова Л.Б. Песни о России / Л.Б. Пузикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 95 [1]с.: ил. – (Любимые мелодии).
23. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений / Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 64с. + CD.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384с.: ноты. – (Воспитание и доп. образование детей).
25. Светлана Дубовик. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен и частушек из репертуара солистов и ансамблей народной песни «Воробейка», «Чеботуха», «Прялица» фольклорного отделения гимназии «Арт-Этюд», г. Екатеринбург. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск 18. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2010., 68с.
26. Светлова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светлова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 73, [1] с., [2] ил. – (Школа развития).
27. Тимофеева Л.О., Волохова Н.Н., Т.В. Тимофеева, В.Ф. Князева, И.В. Богачева Приобщение дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2016
28. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122с.
29. Щербакова, О.С. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей №121» Барнаула: метод. пособие / О.С. Щербакова, О.В. Голомидова; АЛТ ГАКИ – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008. – 100с.

Анкета для родителей

Ответ

- | | | |
|-----|---|--------|
| 1. | Знаете ли вы и любите ли народную музыку (песня, наигрыши, частушки)? | Да Нет |
| 2. | Звучит ли в вашем доме народная музыка?
Часто ли используете в своем разговоре народные пословицы, поговорки. | Да Нет |
| 3. | Объясняете ли вы их значение своему ребенку?
Наблюдаете ли вы за изменениями в природе, знаете ли, народные | Да Нет |
| 4. | приметы? | Да Нет |
| 5. | Как вы относитесь к религии, к верованиям? | Да Нет |
| 6. | Знаете ли вы народные и христианские праздники? Если да, то, какие? | Да Нет |
| 7. | Знаете ли вы их содержание? | Да Нет |
| 8. | Рассказываете ли вы ребёнку о календарно-обрядовых праздниках?
Делится ли ребенок своими впечатлениями с вами после проведения занятий | Да Нет |
| 9. | по народному творчеству? | Да Нет |
| 10. | Нужно ли детям знать народные праздники? Для чего? | Да Нет |

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Осенние народные календарные праздники

Цель: закрепить собирательный образ народных осенних праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождалась.

Тема праздника	Программное содержание	Народная музыка	Игры, танцы
«Осенины, оспоженки, праздник последнего снопа»	Осеннее равноденствие-солнце умирает. В избах обновляли огонь: старый гасили, а новый обновляли. «Лето вырастило, а осень подарила». Закрепить знания о том, какой урожай собирают в поле. Воспитывать уважение к хлебу, к сельскохозяйственному труду. Загадки, пословицы о хлебе, снопе, урожае. Обряд «Катание по жнивке», «Сбор и хранение первого снопа»	<u>Слушание:</u> «Серпы золотые», <u>Пение</u> «Жито пожинали» и др. жнивные песни <u>Песня</u> «Эй, ребята, не робейте». <u>Инсценирование</u> народной песни «Скок-поскок», «Коровушка»	<u>Хоровод</u> «Маки-маковицы», «Бояре» <u>Танец</u> «Травушка-муравушка»,
«Петр и Павел»	Знакомить детей с	Народная	Дидактическая игра

<p>Рябинники»</p>	<p>земледельческими праздниками, традициями, приметам. Воспитывать нежное отношение к природе, рябине, лесу, его обитателям. День сбора рябины. <u>Беседа</u>: рябина на Руси считается оберегом, ее сажали у дома, вешали ветки над дверью в дом, делали бусы из ягод от сглаза, порчи, для исполнений желаний (поделка бус). Приметы: «Если рябины в лесу много – осень дождливая, если же мало – сухая». «Много ягод на рябине предвещает строгую зиму, посе́му и заготавливают тогда рябиновый квас», Стихи, загадки, пословицы: «Мир наполнен жизнью всюду: Все – живая красота! Сохранить должны ее мы, Чтобы жили ты и я!»</p>	<p>величальная песня «Мы вам рады». <u>Хоровод</u> «Рябинушка-красавица». <u>Пение</u> «На горе-то калина»</p>	<p>«Ягоды в нашем лесу». Описание лесных и садовых ягод. <u>Игра</u> «Кислый, сладкий, красный, зелёный». <u>Упражнение</u> «Собираем лесные ягоды» Игры у рябины «На горе-то калина» «Игра с бусами из рябины» Игра «Охотник»</p>
<p>«Всесветские бабы именины. Софья. Вера. Надежда. Любовь»</p>	<p>Знакомить с обрядами, связанными с рождением ребенка. При рождении девочки воду после первого купания выливали в малинник, т.к. малина у славян символизировала красоту: «Не девка - малина!». Воду после купания мальчика выливали на перекресток дорог – на счастье. Новорожденного принимали в отцовскую рубаху, чтобы отец любил, и клали на лохматый тулуп, чтобы был богат. Ребенка в колыбель (зыбку) клал отец, как бы прилюдно признавал его своим детищем. Родильнице гости дарили подарки, обычно деньгами. Мужчины варили особое пиво. «Дети - благодать божья»; «Счастлив</p>	<p><u>Слушание</u>: «Колыбельные песни» <u>Пение</u>: «Пошла млада за водой» <u>Инсценирование</u>. «Перевоз Дуня держала»</p>	<p><u>Игры</u>: «Выйди, Танечка, в кружок..» <u>Хоровод</u> «Каравай» <u>Игра-пляска</u>: «Весёлый хоровод»</p>

	отец в сыновьях, а мать - в дочерях». Выбор кумовьев и их роль в обрядах (крещении) и последующем воспитании крестника было также важно.		
--	--	--	--

Зимние народные календарные праздники

Цель: закрепить собирательный образ зимних праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождались

<i>Тема праздника</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Народная музыка</i>	<i>Игры, танцы</i>
<p>«Рождество» 07. 01.</p> <p>«Крещение» 19.01.</p>	<p>7.01. родился Иисус Христос. Готовить почву для познания детьми важнейшего пласта человеческой культуры – религиозных отношений через нравственные беседы, знакомство с легендами о Христе и рождественской ёлке. Форма проведения работы - этические беседы, вертеп (кукольный народный театр)..</p> <p>Крещение – водосвятие, Крестный ход, молебны. Легенды и сказки о воде живой и мёртвой. Наступают знаменитые крещенские морозы. Приметы: «Снегу на Крещение надует, хлеба прибудет», «На Крещенье много звезд, так много красных ягод будет».</p>	<p><u>Слушание</u> П. Чайковский «Утренняя молитва», «Зимнее утро». А. Вивальди «Зима»</p> <p><u>Народные песни</u> «Зимушка, зима, ты пришла», «Коза-дереза», «Здравствуй, гостя Зима»</p> <p><u>Разучивание и пение колядок</u> Песня «Российский Дед Мороз», Песня «Зимняя», Частушки Бабы Яги, Лешего, Кикиморы</p>	<p>«Танец снежинок», Игры с Дедом Морозом: «Догони рукавицу», Игр «Заморожу ноги»</p> <p><u>Инсценирование</u> русской народной сказки «Заюшкина избушка»</p> <p><u>Обряды:</u> Колядование, Подблюдные гадания.</p>
<p>«Силачи и богатыри русские»</p> <p>День защитника Отечества</p>	<p>Воспитывать глубокий интерес и уважение к защитникам Земли Русской. Знакомить с историей «Кто такие рекруты». Беседа о богатырях, полководцах, воинах России (картины, иллюстрации, чтение рассказов о подвигах). Пословицы о службе воинской: «Кто за Родину дерётся, тому сила двойная даётся», «Кто честно служит, с тем слава дружит», «Плох тот солдат, который</p>	<p><u>Слушание</u> «Ой, да ты калинушка», рекрутские песни.</p> <p><u>Пение</u> народных песен: «Как родная меня мать провожала», «Солдатушки»,</p> <p><u>Солдатские частушки</u> (детское творчество).</p> <p>Песня «О мире».</p>	<p><u>Разминка</u> «Нашей Армии салют!»</p> <p>Марш с барабанами Солдатские эстафеты: «Намотай портянки и надень сапоги», «Попади в цель», «Перетягивание каната».</p> <p><u>Инсценирование сказки</u> «Суп из топора».</p> <p>Обряд дарения</p>

	не мечтает стать генералом», «Сам пропадай, а товарища выручай», «Любовь к Родине – сильнее смерти» Чтение «Былина об Илье Муромце», рассматривание картины Васнецова «Три богатыря»		кисетов с горсткой родной Земли. <u>Молодецкие забавы:</u> Игра «Построй корабль» Игра «Подними якорь» Игра «Моряки и акулы».
--	---	--	---

Весенние народные календарные праздники

Цель: закрепить собирательный образ весенних аграрных праздников; обряды, традиции, которыми они сопровождалась

<i>Тема праздника</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Народная музыка</i>	<i>Игры, танцы</i>
«Благовещение – отпусти птичку на волю» Третья встреча весны	Познакомить с народными традициями встречи весны: детским фольклором (заклички, считалки), обрядовым пирогом с фигурками птиц, Благовещенские «тетерки»). Приметы: На Благовещение весна зиму поборолла, На Благовещение птица гнезда не вьет, девица косы не плетет, Мокрое Благовещение - грибное лето, На Благовещение солнечный день – пшеница уродится...	<u>Слушание:</u> колокольный звон-Благовест. <u>Попевки-веснянки:</u> «Синички-сестички, Тетки-чечетки, Краснозобые снегирюшки, Щеглята-молодцы, воры-воробьи, Вы по воле полетайте, Вы на вольной поживите, К нам весну скорей ведите!» <u>Весенние заклички:</u> «Солнышко», «Ау, ау, аукаем», «Приди, весна, приди, красна, С шелковой травой, с жемчужной росой, С теплым солнышком, со вкусным зернышком» Пение русских народных песен: «Во сыром бору тропина», «Ах, улица, улица широкая»	<u>Инсценировка</u> – <u>хоровод</u> «Пошла млада да за водой» <u>Игры</u> «Гори, гори ясно», «Птицелов», «Птичка в клетке» <u>Обряды:</u> Издревле соблюдался в этот день обряд «отпущения птиц на волю». Утром горожане покупали у ловцов птиц и тут же отпускали на волю
«Пасхальные	Знакомить с духовными	<u>Слушание</u>	<u>Пасхальные обряды:</u>

<p>гуляния»</p>	<p>произведениями литературы и музыки; игровым, песенным фольклором. Пасха приходилась на период от 22 марта по 25 апреля. Светлое Христово Воскресение – главный православный праздник года, существовал ещё до Рождества, как семейный еврейский праздник кочевого быта, носивший языческий характер с жертвоприношениями. В основе праздника лежит история чудесного воскресения Христа, распятого на кресте и воскресшего рано утром в воскресенье. Формы работы – нравственные беседы, чтение духовных произведений поэтов 19-20 веков, расписывание пасхальных яиц, изготовление открыток.</p>	<p>колокольных звонов, В Вилатов «Воскресение Христово» <u>Пение «Вербочки»</u> на слова А.Блока, «Вербохлест». <u>Весенние заклички:</u> «Идет матушка весна», «Как во поле калина»</p>	<p>всенощное бдение, крестный ход, христосование, крашение яиц, приготовление пасок и куличей. Легенды о крашении яиц и дарение. Пасхальные игры, колядование «волошебников». <u>Игры с яйцами:</u> прокати в воротики, скати с горки, Чьё яйцо крепче? Игры с вербой. <u>Весенние хороводы</u> «Заплетайся, плетень»</p>
------------------------	--	--	--

Консультация на тему:

«Знакомим детей с народными праздниками и обрядами».

Сущность развития личности ребенка, по определению Л.С. Выготского, состоит в присвоении им накопленного человеком опыта, как духовного, так и материального. Что заложено в начале жизни, то остается навсегда. Поэтому особенно важно напитать душу ребенка высокими ценностями, зародить интерес к истории и культуре своей Родины, своего народа. Народная культура несет в себе образец отношений человека к природе, семье, роду, стране, чего так не хватает в нашем современном обществе, где нарушена связь времен, изменились отношения, идеалы.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Особое место занимает знакомство детей с народными праздниками и обрядами, которые близки и понятны им, вызывают яркие эмоции. Праздник для ребенка – это не только удовлетворение игровых, двигательных, эмоциональных и социальных потребностей, но и важный пример для подражания.

Праздники играли значительную роль в жизни русского народа, прежде всего, они, способствовали консолидации жителей одного села, деревни, городского квартала. Праздник давал передышку в тяжелом труде крестьянина или ремесленника, психологическую разрядку, а совместное времяпровождение, активное общение создавали иллюзию равенства, снимало социальную напряженность. Праздники позволяли

продемонстрировать свои творческие возможности, таланты, способности, утвердить свой статус в обществе, заслужить уважение окружающих, передать свое умение молодым.

Тематика и содержание народных праздников определяются традиционным для русской культуры земледельческим календарем, в котором отражен ритм годовой жизни природы и человека во взаимодействии с ней. Православный календарь выступает как форма народных традиций и памяти об истории страны и мира. Каждый народный праздник имеет особую эмоциональную окраску и неповторимый душевный настрой, связанный с определенным моментом в кругообороте года. Неразрывная связь человека с природой по-своему выражается в ожидании праздника как духовного события, является составной частью годового ритма и образом движения в будущее.

Деление года определяют дни весеннего и осеннего равноденствия. Издавна они отмечались праздниками Пасха, Иван Купала, Кузьминки (осенний праздник, связанный с окончанием большинства сельскохозяйственных работ), Покров Пресвятой Богородицы, Рождество и др., все эти праздники проходят ярко и весело. Они проходят с закличками, зазывалками, прибаутками, играми, потехами, песнями и плясками.

Праздник сближает детей с природой и оставляет глубокий след в их душе. Жизнь ребенка не только наполняется радостью и смыслом, но и богатыми эмоциями, а жизнь становится гораздо здоровее.

Народные праздники – явление синкретическое, поэтому приобщать детей к народной культуре необходимо одновременно с расширением знаний об окружающем мире, воспитанием потребности общаться с природой, приходить ей на помощь, участвовать в трудовой деятельности, в едином интегрированном пространстве.

Консультация для родителей «Организация народных игр в семье.

Народная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Постепенно исчезают такие народные игры, как «салки», «Лапта», «Казачьи-разбойники», «Золотые ворота». Все они вместе со считалками, песенками, закличками – величайшее богатство нашей культуры, потому, что в них заложена народная мудрость.

В наше время дети мало знают русские народные игры, редко применяют эти знания в повседневной жизни, а многие недооценивают роль народной игры в развитии ребенка.

В старину говорили «Маленькие дети...играют, как птицы поют». Эти слова емко и образно выделяют главное: игра – естественное состояние ребенка, его основное и любимое занятие. В народной подвижной игре развивается сила вашего ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. Одни игры развивают у детей ловкость, выносливость, меткость, координацию, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей. Приучают детей быть честными и правдивыми.

Народные подвижные игры для дошкольников – способ познания окружающего. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Играя с детьми, мы с вами развиваем двигательные умения и навыки, определенные физические качества (быстроту, выносливость, ловкость, силу, меткость); побуждаем их активно и осознанно выполнять основные виды движения (бег, прыжки, ползание, лазание, метание, равновесие).

Такие игры доставляют ребенку много положительных эмоций, особенно дети любят, когда с ними играют родители. Не лишайте его такой радости, помните, что вы и сами были детьми. Родители-первые участники игр своих детей. И чем активнее ваше общение с ребенком. Тем быстрее он развивается. Дети очень подвижны, неутомимы в своем желании бегать, прыгать, скакать, устраивать себе препятствия, и они получают от

всего этого мышечное удовольствие. Взрослые не всегда понимают детей, часто не позволяют шалить и резвиться, закладывая установку на малоподвижный образ жизни.

Хорошо бы направить детскую энергию в полезное русло. В чем преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания?

Преимущество в том, что игры просты и доступны в организации. Они не требуют специального оборудования, специального отведенного для этого времени. С ребенком вы можете играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время путешествия в поезде, на даче, в походах. Вместе с детьми изготовьте атрибуты, которые вы будете использовать в играх;

Предлагаю вашему вниманию несколько русских народных игр:

- ✓ Косичка-игра
- ✓ «Хвостики»;
- ✓ мешочки – игра «Попади в цель»,
- ✓ «Городки»;

используя маски, дети перевоплощаются, тем самым развивают эмоциональную сферу, творческий потенциал.

Я уверена ребенок очень рад минутам подаренным ему родителями в игровой деятельности. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких, тем больше взаимопонимания, общих интересов, любви между ними в дальнейшем. Таким образом, народная игра поможет вам эмоционально сблизиться с ребенком, улучшить физическое и психическое здоровье, благоприятно повлиять на его интеллектуальное развитие.

Советы родителям по организации народных игр в семье:

✓ И для ребенка и для родителей так важно играть вместе! Так дорого ощущение любви и то особенное понимание ребенка, которое можно обрести в игре с ним;

✓ Народная игра не должна включать даже малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей;

✓ Ваше участие в детской игре – введение туда новых, развивающих и обучающих элементов должны быть естественным и желанным;

✓ Не ждите от ребенка быстрых и замечательных результатов, проявляйте свое терпение;

✓ Поддерживайте активный, творческий подход ребенка, поощряйте индивидуальное самовыражение ребенка в игре;

✓ Если ребенок умеет играть, если его радует собственная ловкость и вдохновляет победа над трудностями, ему никогда не будет скучно;

✓ Заканчивайте игру ярко, эмоционально, результативно: победа, поражение, ничья;

✓ Используйте народные игры при организации семейных праздников, дней рождений ребенка;

✓ Играйте с детьми как можно чаще!